

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

1^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A1. α) Βασικό θέμα του άρθρου είναι τα προβλήματα και τα αρνητικά συναισθήματα που βιώνουν οι αθλητές που ασχολούνται με τον πρωταθλητισμό. Ο συγγραφέας φέρει ως παράδειγμα την Οσάκα, η οποία παλεύει με την κατάθλιψη. Το άγχος, η πίεση και οι αρνητικές ερωτήσεις αναφορικά με τις δυσκολίες της, οδήγησαν την αθλήτρια στην παραίτησή της από το πρωτάθλημα. Όλοι, επομένως, οφείλουμε να σεβόμαστε τα αισθήματα και τις ανάγκες των αθλητών. Η αξία του αθλητισμού δεν εντοπίζεται άλλωστε στη νίκη.

A1. β) Ο αρθρογράφος στο τέλος κάνει επίκληση στο συναίσθημα, για να μας ευαισθητοποιήσει. Αρχικά χρησιμοποιεί ρητορικά ερωτήματα («Μήπως-αυτοματοποίηση;»), ώστε να προβληματίσει τους αναγνώστες απέναντι στην ψυχρή στάση που παρουσιάζεται απέναντι στους αθλητές. Επίσης η μεταφορά «βγάζει στην επιφάνεια μια από τις πολλές σκοτεινές πλευρές», δίνει έμφαση και ζωντάνια στο κείμενο. Θίγεται η αρνητική πλευρά του πρωταθλητισμού αποσκοπώντας στην προστασία των αθλητών.

2^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A2. Α) «ειδικούς»: ειρωνεία, καθώς ειρωνεύεται τη στάση των ΜΜΕ

«προϊόν»: μεταφορά, καθώς θίγει ειρωνικά τον τρόπο που μεταχειριζόμαστε τους αθλητές

A2. Β) αποχώρησε =έφυγε, παραιτήθηκε

Κυρώσεις =ποινές, τιμωρίες

Προσωπικό =ατομικό

3^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Επικοινωνιακό πλαίσιο: άρθρο

Ρηματικό πρόσωπο: κυρίως γ', αλλά και α'

Τίτλος: Ο δύσκολος δρόμος του πρωταθλητισμού

Πρόλογος: Αφόρμηση από επικαιρότητα (π.χ. πρωτάθλημα τένις, περιστατικό με τον αθλητή στο ποδόσφαιρο και το πρόβλημα υγείας), αναφορά στη σημασία του αθλητισμού

Κύριο Μέρος

1^ο ερώτημα

Δυσκολίες: άγχος, πίεση, ανταγωνισμός, προβλήματα υγείας (σωματικής, αλλά και ψυχικής), καταπόνηση οργανισμού, αρνητική προβολή από τα ΜΜΕ, αποδοκιμασία κοινού κατά τη διάρκεια του αγώνα

2^ο ερώτημα

Εφόδια: σεβασμός, εντιμότητα, ήθος, θάρρος, επιμονή, υπομονή, αντοχές, τιμότητα, αποφασιστικότητα, αποφυγή καταφυγής σε παράνομα μέσα (πχ. Ουσίες/ντόπινγκ), μετριοπάθεια, πειθαρχία, αυτοέλεγχος, εργατικότητα, ευγενής άμιλλα

Επίλογος: σεβασμός στους αθλητές και στις ανάγκες τους, η αξία δεν εντοπίζεται μόνο στη νίκη

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1^ο ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Β1. Το ποίημα παρουσιάζει την ιστορία ενός αθλητή, ο οποίος δεν κατονομάζεται, ώστε να δοθεί καθολικότητα. Ο αθλητής βρίσκεται ξανά στη γραμμή εκκίνησης στοχεύοντας να τερματίσει πρώτος (στ. 1-6). Όπως φαίνεται από τις δικαιολογίες που παραθέτει, τις προηγούμενες φορές δεν είχε καταφέρει να κερδίσει. Τώρα γεμάτος θάρρος και χωρίς φόβο, εμφανίζεται μπροστά στους «αυστηρούς» θεατές επιθυμώντας τη νίκη. Το άγχος και η πίεση ζωγραφίζονται στο πρόσωπό του. Αποζητά τη νίκη, ωστόσο εισπράττει την αποδοκιμασία, καθώς οι άλλοι αθλητές δεν έχουν ξεκινήσει περιμένοντας τον αφέτη. Όλα είναι στο μυαλό του, μέχρι που ακούει την αποδοκιμασία του κόσμου και συνειδητοποιεί ότι είναι μόνος του, καθώς οι θεατές ενδιαφέρονται αποκλειστικά για τη νίκη.

2^ο ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Β2. Α) το ποίημα αποτελεί προσωπική μαρτυρία του αθλητή. Το α' ρηματικό πρόσωπο (να κόψω, οι δικαιολογίες μου) δημιουργεί εξομολογητικό ύφος, καθώς αναφέρεται σε προσωπικά βιώματα. Επίσης οι μεταφορές «να κόψω το νήμα, να ξεχρεώσω τη ζωή μου», δίνουν ζωντάνια και έμφαση στα συναισθήματα του αθλητή. Τέλος η φράση «Θέλω πολύ να νικήσω», όπου χρησιμοποιείται Υποτακτική έγκλιση, δηλώνει την επιθυμία του αθλητή.

Β2. Β) στη β' στροφή εντοπίζεται περιγραφή στους στίχους 8-11 (οι κερκίδες-ηττημένους), όπου περιγράφονται οι κερκίδες στο στάδιο που θα αγωνιστούν οι αθλητές. Οι θεατές είναι πολλοί και εκφράζουν επιδοκιμασία, ωστόσο χαρακτηρίζονται «άπληστοι και αυστηροί». Αυτό δείχνει τη συναισθηματική κατάσταση του αθλητή, ο οποίος αισθάνεται πίεση, άγχος και ξέρεi ότι θα κριθεί αυστηρά από το κοινό που δε συγχωρεί την ήττα.

3^ο ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Β3.

Ενιαίο κείμενο

1^ο ερώτημα

Στάση ήρωα: γεμάτος αποφασιστικότητα, έτοιμος να διεκδικήσει τη νίκη που τόσο επιθυμεί, έχει αφήσει πίσω τις δικαιολογίες και έχει ωριμάσει, έχει ξεπεράσει τον φόβο του, είναι γεμάτος αποφασιστικότητα και ελπίδα

2^ο ερώτημα

Προσωπική απάντηση, τεκμηρίωση

Ενδεικτική απάντηση: Η στάση του προκαλεί έμπνευση, ο αθλητής αποτελεί πρότυπο. Κατάφερε να ξεπεράσει τους φόβους του, διαχειρίστηκε το άγχος του, ωρίμασε και βρήκε το θάρρος να κυνηγήσει τους στόχους του, παρά τις προηγούμενες δυσκολίες. Αυτό άλλωστε, είναι και το πιο σημαντικό, να αφήνεις πίσω τον φόβο και να τολμάς και ό,τι αγαπάς,

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΠΑΠΑΔΕΑ

ΚΟΤΣΙΚΟΥ ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΗ